

ANTONIO FREILES
LA SERIE EMINENTIA
E ALTRI LIBRI D'ARTISTA





PROVINCIA REGIONALE DI MESSINA
Assessorato alla Cultura

GALLERIA PROVINCIALE D'ARTE MODERNA
E CONTEMPORANEA "LUCIO BARBERA"
MESSINA

ANTONIO FREILES
La serie *Eminentia* e altri "Libri d'Artista"

20 aprile - 16 maggio 2012

Cura della mostra
Caterina Di Giacomo

Coordinamento
Angela Pipitò

Allestimento
Katia Vespertino

Referenze fotografiche
Archivio studio Freiles

Stampa
Tipografia Samperi, Messina

Con l'allestimento della Mostra "Antonio Freiles: La serie Eminentia ed altri Libri d'artista" l'Assessorato alla Cultura della Provincia Regionale di Messina intende confermare una progettualità, in ambito culturale, perseguita ormai da anni e volta alla più ampia divulgazione dell'Arte Contemporanea.

L'occasione di ospitare questa Mostra, organizzata nell'ambito della XIV Settimana Nazionale della Cultura, rappresenta una straordinaria opportunità per conoscere un'arte visiva costituita da creazioni artistiche suggestive, a partire dalle celebri Chartae di Freiles, realizzate in polpa di cellulosa e sperimentate dall'artista messinese sin dal lontano 1978.

I suoi Libri d'Artista esprimono un linguaggio culturale unico attraverso messaggi cromatici non verbali, capaci di suscitare nuovi stimoli alla ricerca stilistica e offrire momenti di confronto e riflessione.

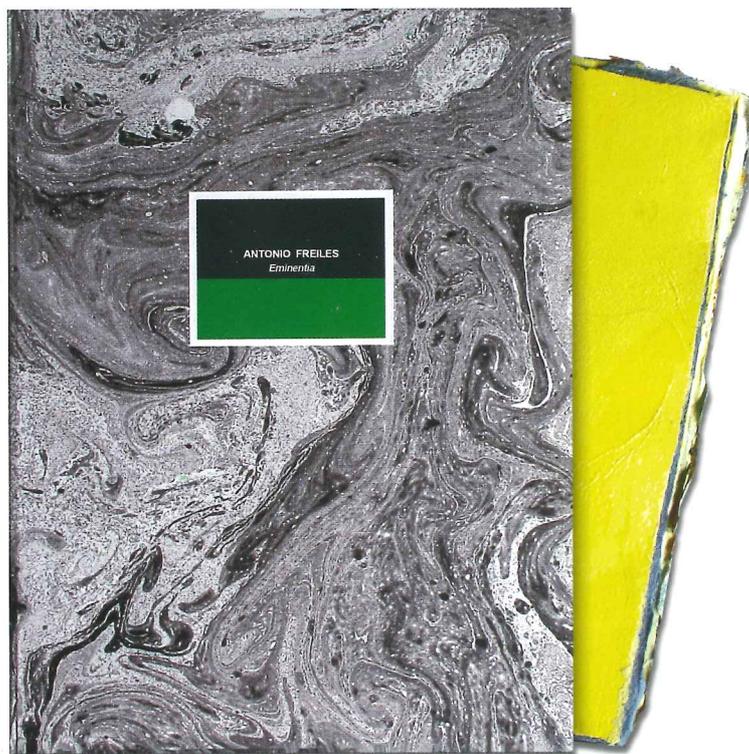
La Mostra, ospitata nella splendida cornice della Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, che annovera nella sua collezione già due opere di Antonio Freiles, Situazione (1982) e Pittura (1990), rappresenta un'occasione in più per visitare lo straordinario patrimonio d'arte custodito all'interno di questa realtà museale che occupa, indubbiamente, uno spazio significativo nell'ambito delle istituzioni museali di Arte Contemporanea a livello regionale e nazionale.

L'Assessore alla Cultura
dott. Mario D'Agostino



MINISTERO
PER I BENI E
LE ATTIVITÀ
CULTURALI





Antonio Freiles e il libro d'artista

My memory of what happened is not what happened
(J. Cage)

Il libro manufatto costituisce per Antonio Freiles una fondamentale direttrice del proprio percorso di ricerca, con la quale dialoga la parallela attività squisitamente pittorica, e si concretizza, "nell'equilibrio materico-formale" (Bruno Bandini, 2010) l'aspirazione ad una progettualità di matrice concettuale.

Il rigore metodologico perseguito, senza soluzione di continuità, dagli esordi di quei problematici anni ottanta fino ad oggi sulle ribalte europee più importanti (Barcellona, *Arts Libris*, Arts Santa Mònica; Londra, *The London Art Book Fair*, Whitechapel Gallery; Parigi, *Artist Book International*, Centre Georges Pompidou; Bologna, *Artelibro*, Palazzo Re Enzo) tributa all'artista messinese un ruolo di primo piano nell'ambito di una pratica artistica finalmente circoscritta.

In realtà l'esigenza di una disamina più attenta delle origini e delle peculiarità del "libro d'artista", genere autonomo dalla sfera strettamente bibliografico-editoriale, seppure di élite, e in qualche modo confluyente nel bacino della produzione più latamente artistica, a lungo "sfuggente", o ricondotto alla generica e onnicomprensiva definizione di *bookwork* (Anne Moeglin-Delcroix), era già segnalata nel 1983 da Vanni Scheiwiller, autorevolissima voce dell'editoria d'arte e raffinato collezionista di esemplari afferite, dopo la sua morte, nelle collezioni del Mart di Rovereto. Si trattava di introdurre in Italia, con la dovuta scientificità, e in occasione della mostra organizzata al Palazzo Municipale di Messina per celebrare l'edizione 1983 del Premio nazionale dedicato al poeta Vann'Antò (cui si deve peraltro quel prototipo di eccellenza che si ritiene la rivista futurista della *Balza* edita in Sicilia) un fenomeno artistico diffuso negli ultimi decenni del ventesimo secolo e in debito, anch'esso, nei confronti dello sperimentalismo rivoluzionario delle avanguardie storiche (Leslie Luebbers, 1986). Nell'accurata selezione di "libri" figuravano già i primi *Eminenza* di Freiles, mentre si avviava la consuetudine di commentare la poesia con le sue *Chartae* in polpa di cellulosa, inventate pochi anni prima e rielaborate con puntuale



periodicità, nella sezione dedicata appunto al rapporto privilegiato fra le arti visive e la lirica.

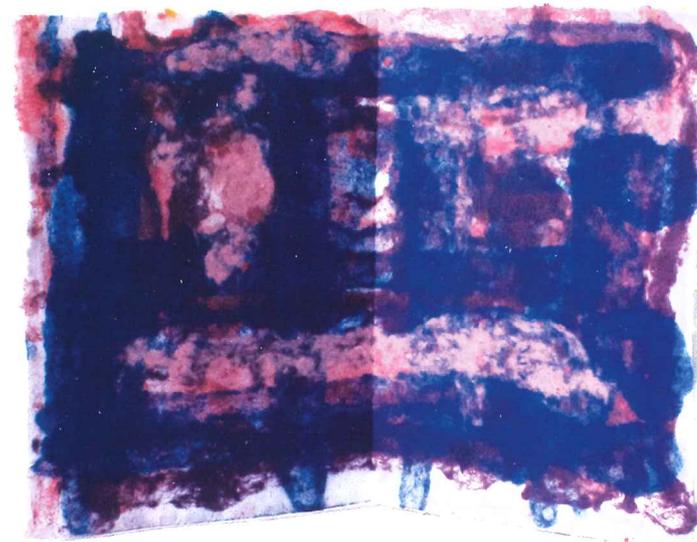
E le rime asciutte e pregnanti di Cattafi e Sanesi incontreranno ancora quegli straordinari prodotti affidati alla mera espressività materica che dalla Biennale del 1982 ha continuato a fondersi liberamente con il colore spesso magmatico (emozione), in barba all'ironia disarmata di segmenti, rette o griglie geometriche, utili piuttosto ad introdurre la consequenzialità degli *Eminentia*.

Un modus operandi, nel recupero di segni antichi dal serbatoio della cultura mediterranea accostato a quello dello spagnolo Tàpies (Piergiorgio Dragone, 1993), in cui Gianfranco Grechi riconosce un antidoto all'attuale sistema multimediale di comunicazione ed una speranza per l'affermazione di una nuova cultura estetica.

Freiles, che come è noto, è uno dei maggiori collezionisti di libri d'artista, disponendo di un archivio di particolare consistenza ed importanza per l'analisi di quella che è considerata a ragione una delle modalità espressive più significative del presente, è pervenuto a quei risultati di perfetta rispondenza fra gli obiettivi progettuali ed i significanti tecnico formali, attraverso un processo individuato nei suoi punti nodali nella mostra allestita presso la Galleria provinciale di arte moderna e contemporanea.

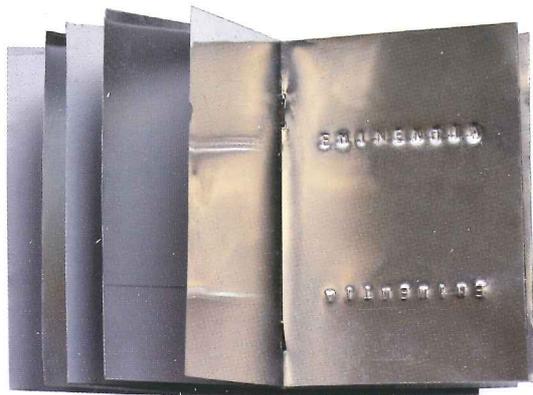
Soddisfatto l'interesse primario della comunicazione (spesso è affidato ad una *Charta* l'editoriale della rivista d'interesse internazionale diretta dall'artista) nel coinvolgimento sensoriale emotivo dello spettatore, al quale suggerisce anche di vedere la musica attraverso poetici spartiti (Marco Meneguzzo, 1997) Freiles compie la sua "missione", così come con autoironia spiega nella sua "Story" per *Carte d'Arte Internazionale* (gennaio 2004).

Caterina Di Giacomo

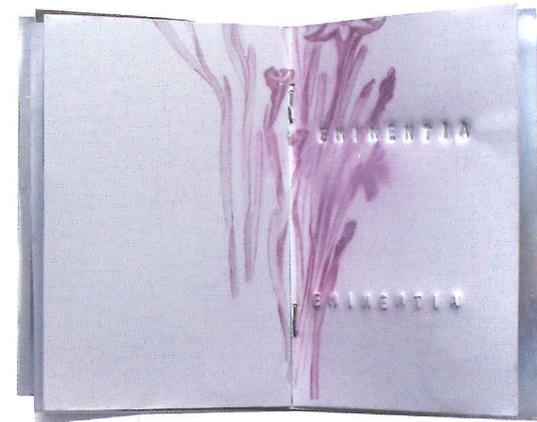


ANTONIO FREILES
EMINENTIA, Serie 2010
ARTISTBOOK INTERNATIONAL
CENTRE GEORGES POMPIDOU, PARIS

ANTONIO FREILES
EMINENTIA, Serie 2010
ARTISTBOOK INTERNATIONAL
CENTRE GEORGES POMPIDOU, PARIS



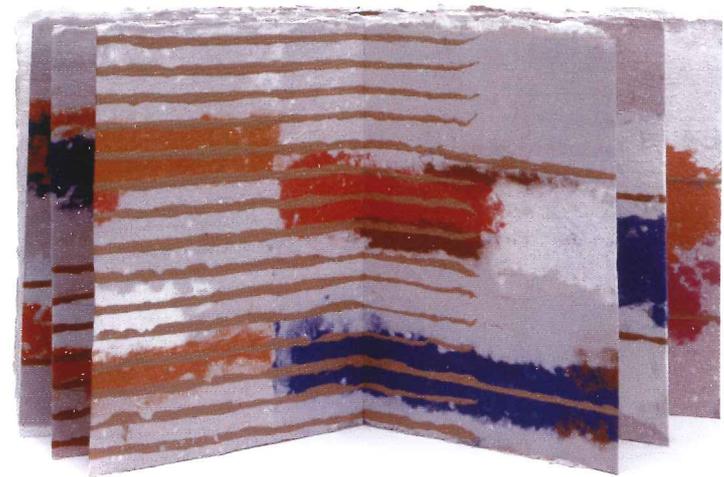
ANTONIO FREILES
Serie *Libri di Londra*, 2011
lastra metallica



ANTONIO FREILES
Serie *Libri di Londra*, 2011
lastra metallica



ANTONIO FREILES
Eminentia, 1986
carta a mano a colori



ANTONIO FREILES
Eminentia, 1986
carta a mano a colori



ANTONIO FREILES

Eminentia
serie 2008



Paris Centre Pompidou

 Centre
Pompidou

Artistbook^{international}